

Pamiętacie film „OCZY NIEBIESKIE” (reż. Waldemar Szarek), w którym wystąpili: młodziutka, niebieskooka Magdalena Wójcik i Grzegorz Damięcki? W fatalnej, moim zdaniem, produkcji o miłości nastolatków mogliśmy usłyszeć grupę KULT.

Autorem muzyki do „Oczy niebieskich” jest Krzesimir Dębski. Ukazał się już album ze ścieżką dźwiękową. Można postuchać...

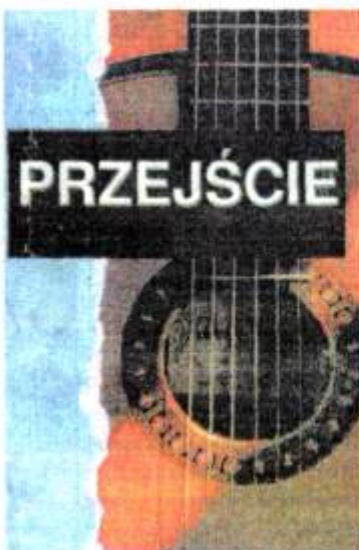
Jest już w sprzedaży płyta z muzyką z filmu „TATO”. Głośne, obsypane nagrodami dzieła Macieja Ślesickiego (w rolach głównych Bogusław Linda, Dorota Segda, Cezary Pazura, recenzja w 2. numerze „Cogito” 96) ma również cudowną oprawę muzyczną. To dzieło Przemysława Gintrowskiego. Na kasecie można też usłyszeć VARIUS MANX, DE MONO, FOR DEE...

Polecam również sound track z nieprawdopodobną zupełnie muzyką z filmu „ARIZONA DREAM”, o którym pisaliśmy w ostatnim numerze w dziale video. Dodam tylko, że muzyka jest równie niekonwencjonalna jak sam film, tylko (przynajmniej moim skromnym zdaniem) - stokroć lepsza...

Myślę, że w ramach wakacji warto przypomnieć kasety łódzkiego zespołu PRZEJŚCIE - laureata wielu studenckich imprez (m.in. Tartaku). Gitary, skrzypce, solistka, poetyckie teksty - oto najkrótsze streszczenie tego, co zespół robi...

Stare Dobre Małżeństwo ma wielu mniej lub bardziej ślepych naśladowców, czy - powiedzmy bardziej elegancko - kontynuatorów. *Przejście* należy chyba do na-

śladowców najciekawszych i najbardziej przez publiczność lubianych... Członkowie zespołu - oczywiście - nie przyznają się do swoich źródeł inspiracji.



Śpiewają teksty Stachury („Jawnogrzesznicza”), Bellona. Napisali bardzo udaną własną wersję „Jesiennej fugi”. Znany (i uroczy) jest też śpiewany przez nich utwór „O wierszach”:

„Bo moje wiersze są jak ptaki z ziemi wyrosły i pachną ziemią i zachwycają się jesienią, porą nudy lasów”.

W tekstach śpiewanych przez „Przejście” jest dużo tradycyjnego liryzmu, poetyckości, która początkowo może drażnić (choć wielu słuchaczom odpowiada). Osobiście przekonałam się do twórczości łódzkiej grupy - gra naprawdę piękną muzykę i zachowuje swoisty klimat.

Jeden z członków zespołu jest Bośniakiem. To dzięki niemu na kasecie *Przejścia* znalazła się bośniacka piosenka ludowa...

Z radością donoszę o wydaniu kasety grupy noszącej wdzięczną nazwę SMAK

JABŁKA. Zniesmaczonych (z powodu jabłek) informuję, że zespół w nieco zmienionym składzie gra także od lat jako... GRZMIĄCA PÓLLITRÓWA.



Bywalcy imprez turystycznych (i studenckich) na pewno znają Pawła Małolepszego - lidera tych grup. Ten niepozorny facet w okularach - autor większości tekstów i muzyki „Smaku jabłka” i „Grzmiącej Póllitrowy” potrafi rozgrzać najchłodniejszą publiczność.

Nic dziwnego, że to on właśnie napisał piosenkę, która stała się hymnem warszawskiego Tartaku:



„Mam jeszcze dosyć wiary w ciebie, i w siebie, i w nas wzięłem ją z mojej gitary, tego nauczył mnie czas...”

Inne smakowite przeboje zespołu z Piotrkowa to „Ty, ziemio” czy „Żyje się raz” - wielokrotnie prezentowane i nagradzane na Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie, warszawskim „Tartaku”, wrocławskim „Łyken-dzie”.

Są tu przede wszystkim liryczne, ale także dynamiczne utwory. W repertuarze zespołu nie zabrakło też studenckich parodi („to ty, to ty, moja jedyna przychodziłaś wieczorem do piwiarni” - śpiewa Paweł Małolepszy, zręcznie parafrazując wiersz Tuwima, będący jednocześnie tekstem piosenki Czesława Niemena).

Grzmiąca Póllitrowa śpiewa między innymi znaną turystyczną piosenkę: „Panie barman, jeszcze nalej, nie za dużo, tak w sam raz...”

Kasety *Przejścia*, *Grzmiącej Póllitrowy* i *Smaku jabłka* trudno kupić - dlatego podajemy adresy wydawców:

Przejścia i *Grzmiącej Póllitrowy*:

Paweł Komolibus
ul. Robotnicza 11/15 m. 24
62-800 Kalisz

Smaku jabłka:

Dalmafon
ul. Kilińskiego 185
90-348 Łódź

Możecie spróbować kupić te kasety za zaliczeniem pocztowym. Ale najlepiej zespołów, o których dziś piszę, słucha się na turystycznych imprezach. Wakacyjnie, serdecznie na nie zapraszam! Może się na któreś spotkamy...

Dorota Nosowska